

● قۇتلۇق

مۇخبىرلىقتىن ريياسەتچىلىككىچە

راملە ئەبەيدۇللانىڭ يېقىندا ئېرىشكەن شەرەپلىرى:

«كەنت خاتىرىسى» ناملىق پروگراممىسى 2014 - يىللىق «شىنجاڭ ئاخبارات مۇكاپاتى»نى باھالاشتا بىرىنچى، مەملىكەتلىك ئۇيغۇر - قازاق - قىرغىز تىلىدىكى پروگراممىلارنى باھالاشتا بىرىنچى دەرىجىگە ئېرىشتى.

ئۆزى مۇستەقىل ئىشلىگەن «داشى كەنتىدىكى ئۆزگىرىشلەر» ناملىق مەخسۇس پروگراممىسى 2015 - يىللىق «شىنجاڭ ئاخبارات مۇكاپاتى»نى باھالاشتا بىرىنچى، 2016 - يىللىق مەملىكەتلىك ئۇيغۇر-قازاق-قىرغىز تىلىدىكى مۇنەۋۋەر ئەسەرلىرىنى باھالاشتا بىرىنچى دەرىجىلىك مۇكاپاتقا ئېرىشتى.

«تېلېۋىزىيە مۇخبىرلىرى ئەتراپلىق ماھارەت يېتىلدۈرۈشى كېرەك» تېمىسىدىكى ئىلمىي ماقالىسى 2015 - يىللىق شىنجاڭ رادىيو-تېلېۋىزىيە ساھەسىدىكى ئىلمىي ماقالىلەرنى باھالاشتا ئىككىنچى، 2016 - يىللىق مەملىكەتلىك ئۇيغۇر-قازاق-قىرغىز تىلىدىكى ئىلمىي ماقالىلەرنى باھالاشتا ئىككىنچى دەرىجىلىك مۇكاپاتقا ئېرىشتى.

«ئەستايىدىل ئىشلەش، خۇشال - خۇرام ياشاش كېرەك، ئىشەنچ بولغاندىلا گۈزەللىك بولىدۇ» دېگەن دانىشمەنلەرنىڭ تەلىمىنى ئۆزىگە ھايات قىلىنامىسى قىلغان راملە ئەبەيدۇللا ئۇرۇمچىدە زىيالىي ئائىلىسىدە تۇغۇلغاندى. ئۇ باشلانغۇچ ۋە ئوتتۇرا مەكتەپنى ئۇرۇمچىدە ئوقۇپ 1994 - يىلى7 - ئايدا شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتىنىڭ تىل - ئەدەبىيات فاكۇلتېتى ئاخبارات كەسپى (ھازىر ئەدەبىيات فاكۇلتېتى فىلولوگىيە ئىنستىتۇتىنىڭ قارمىقىدا، ئاخبارات كەسپى بولسا تەرەققىي قىلدۇرۇلۇپ ئاخبارات تارقىتىش ئىنستىتۇتى بولۇپ تەشكىل قىلىندى) نى پۈتكۈرۈپ، شىنجاڭ تېلېۋىزىيە ئىستانسىسىغا خىزمەتكە تەقسىم قىلىنغان. خىزمەتكە چىققان دەسلەپكى چاغلاردا مۇخبىرلىقتا ھەم نەق مەيدان ريياسەتچىلىكىدە كەسپداشلىرىنىڭ قايىللىقىغا، رەھبەرلىكىنىڭ مۇئەييەنلەشتۈرۈشىگە ئېرىشكەچكە ئۇزاق ئۆتمەي ئەينى چاغدىكى «شىنجاڭ سىملىق تېلېۋىزىيە ئىستانسىسى» دا تەسىس قىلىنغان «شەنبىلىك سۆھبەت»، «گۈھەر زېمىن»، «جەمئىيەت كۆزنىكى» قاتارلىق پروگراممىلارنىڭ مۇخبىرلىقى، نەق مەيدان ريياسەتچىلىكىنى قىلغاندىن باشقا ئېكران ريياسەتچىلىكىنىمۇ مۇۋەپپەقىيەتلىك قىلىپ، كەسپداشلىرىنىڭ بىردەك ئېتىراپ قىلىشىغا ئېرىشتى، ئۇ يەنە فىلىم ئىشلىگۈچىلىك ۋەزىپىسىنىمۇ ئۈتۈقلۇق ئادا قىلىپ ئۆزىدە كۆپ قىرلىق ئاخباراتچى بولۇش شەرتىنى ئاساسەن ھازىرلىدى.

راملە ئەبەيدۇللا ئۇتۇق قازانغانسېرى كەسپىكە بولغان قىزغىنلىقى تولۇپ تېشىپ، تېلېۋىزىيە ئاخباراتچىلىقىغا بارلىقىنى ئاتۇۋەتتى. خەۋەر ۋە پروگراممىنىڭ تەلىپى شۇكى، يورۇتۇلماقچى بولغان ئاخبارات پاكىتىنىڭ ھەر بىر دېتالىنى سەۋرچانلىق بىلەن تېلېكامېراغا ئېلىپ ئاممىباب، چۈشىنىشلىك قىلىپ چۈشەندۈرۈپ

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

كۆرۈرمەنلەرگە يەتكۈزۈشنى مۇھىم شەرت قىلدۇق. كەسپكە ئوتتەك ئىشتىياق باغلىغان رامىلە دەل مۇشۇ تەلەپ بويىچە تېلېۋىزىيە مۇخبىرلىرى باشتىن كەچۈرمىسە بولمايدىغان ھەر خىل جاپا - مۇشەققەتلەرنى قەيسەرلىك بىلەن يېڭىپ، خىزمەتنىڭ ھەر بىر ھالقىسىدىن ئۆزىگە ھۆزۈر، ئىشەنچ ئىزدىدى، ئۇچرىغان، ھېس قىلغان تەجرىبە - ساۋاقلارنى ئەستايىدىل يەكۈنلەپ، كېيىنكى خىزمەتكە ئەينەك قىلدى.

2000 - يىللىرى تېلېۋىزىيە تەشۋىقاتىنىڭ ئۇنۇمىنى ئۆستۈرۈش، تېلېۋىزىيە سېپىدىكى تالانتلىقلارنىڭ رولىدىن تېخىمۇ ياخشى پايدىلىنىپ، شۇ يىللاردا جەمئىيەتتە پەيدا بولۇۋاتقان تېلېۋىزىيە قىزغىنلىقىغا ئەمەلىي ھەرىكەتلەر بىلەن ماسلىشىش ئۈچۈن يۇقىرى دەرىجىلىك ئورۇنلارنىڭ تەستىقى بىلەن «شنجاڭ سىملىق تېلېۋىزىيە ئىستانسىسى» شنجاڭ تېلېۋىزىيە ئىستانسىسىنىڭ 5 - قانىلى قىلىپ ئۆزگەرتىپ تەشكىللەندى. رامىلە ئەبەيدۇللا كەسپىتە تېخىمۇ تاكامواللىشىش، ئىقتىدارىنى تېخىمۇ جارى قىلدۇرۇش ئۈچۈن شنجاڭ تېلېۋىزىيە ئىستانسىسىنىڭ ئەسلىدىكى ئۇيغۇرچە مەخسۇس پروگراما بۆلۈمى (ھازىرقى2 - قانال) گە يۆتكەلدى. «دەرەخ يۆتكەلسە قۇرۇيدۇ، ئادەم يۆتكەلسە كۆلدۇ» دېگەندەك، رامىلە يېڭى خىزمەت ئورنىدا يېڭىچە روھ، يېڭىچە ئىرادە، يېڭىچە قىزغىنلىق بىلەن خىزمەتلەرگە كىرىشىپ كەتتى. ئۇ بۇ جەريانىدا ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ بىپايان يېزا - قىشلاقلىرى، ئەڭ چەت - يىراق تاغلىق جايلارغا نەچچە قېتىملاپ مۇخبىرلىقىغا باردى. تېلېۋىزىيە مۇخبىرلىقى ئاز دېگەندە ئىككى ئادەم، يەنى بىر مۇخبىر ۋە بىر ئوپېراتور بىلەن ئەمەلگە ئاشىدۇ. كۆپىنچە ھاللاردا تېلېۋىزىيە فىلمىنىڭ ماقالىسىنى يېزىش ۋە نەق مەيدان مۇخبىرلىق ۋەزىپىسىنى قىز - ئايالار ئۈستىگە ئالىدۇ. مۇخبىرلىق قىلۋېتىپ شۇ فىلمنىڭ ئېھتىياجى ۋە شارائىت يار بەرمەيدىغان جايلاردا دېھقان - چارۋىچىلارنىڭ ئۆيلىرىدە قونۇشقا توغرا كېلىدۇ. ئەرلەر بۇنداق ئىشقا پەرۋا قىلمىغىنى بىلەن، ئايالالارغا خېلى قىينچىلىق ۋە قولايسىزلىق بولىدۇ. رامىلە قىز ، ئايالالارغا خېلىلا ئېغىر كېلىدىغان ئاشۇنداق شارائىتنىڭ سىناقلىرىدىن رازىمەنلىك، خۇشاللىق بىلەن ئۆتتى. يولۇققان قىينچىلىقلاردىن بىرەر قېتىممۇ ۋايسىمىدى. بۇ ئۇنىڭ كەسپىدىن قانچىلىك سۆيۈندىغانلىقىنىڭ، قىلغان ھەر بىر ئىشىدىن ئىپتىخار ۋە رازىمەنلىككە چۆمۈدىغانلىقىنىڭ پولاتتەك دەللىلى ئىدى.

2004 - يىلى شنجاڭ تېلېۋىزىيە ئىستانسىسى 2 - قانىلى بىلەن ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ نازارىتى «مائارىپ گۈلزارى» پروگراممىسىنى يولغا قويۇپ، رامىلەنى پروگراممىنىڭ رىياسەتچىسى ھەم فىلىم ئىشلىگۈچىسى قىلىپ بېكىتتى. ھەرقانداق يېڭى ئىشنى باشلىماق ئاسان ئەمەس. رامىلە يېڭى پروگراممىنى ئىزغا سالغۇچە نەچچە دەم ئېلىش كۈنىنى ئىش بىلەن، نەچچە كېچىنى ئۇيقۇدىن بىدار ئۆتكۈزگەن بولسىمۇ پروگراممىنى كۆرۈرمەنلەرنىڭ ھۆزۈرىغا سۇنۇپ، تەشكىلنىڭ مۇئەييەنلەشتۈرۈشىگە ئېرىشكىنىدىن چەكسىز پەخىرلىنىپ تېخىمۇ غەيرەتكە كەلدى.

2007 - يىلى خىزمەت ئېھتىياجى بىلەن باينىغولىن ئوبلاستلىق تېلېۋىزىيە ئىستانسىسىنىڭ ئىستانسا باشلىقلىقىغا يارەمچىسى بولۇپ چېنىقىشقا چۈشكەن رامىلە ئەبەيدۇللا شنجاڭ تېلېۋىزىيە ئىستانسىسىنىڭ پروگراما لايىھەلەش، فىلىم ئىشلەش، كىرىشتۈرۈشتىكى ئىلغار تەجرىبىلىرىنى ئەمەلىي خىزمەتكە تەتبىقلاپ، باينىغولىن تېلېۋىزىيە ئىستانسىسىنىڭ ئۇيغۇرچە پروگراما سۈپىتىنىڭ ئۆسۈشىگە كۆرۈنەرلىك تۆھپە قوشتى. ئۇنىڭ يېتەكچىلىكىدە ئىشلەنگەن بىر قانچە تېلېۋىزىيە مەخسۇس فىلىمى مەملىكەتلىك «ئاز سانلىق مىللەتلەر تىلىدىكى نادىر رادىيو - تېلېۋىزىيە پروگراممىلىرى» نى باھالاش ۋە ئاپتونوم رايونىمىز بويىچە «رادىيو - تېلېۋىزىيە ئاخبارات مۇكاپاتى» نى باھالاشتا ياخشى نەتىجىلەرگە ئېرىشىپ، باينىغولىن تېلېۋىزىيە ئىستانسىسى ئۇيغۇرچە پروگراممىلىرىنىڭ مۇكاپاتقا ئېرىشىش نىسبىتىنىڭ يۇقىرى بولماسلىق ئەھۋالى ئۆزگەردى. رامىلە باينىغولىن ئوبلاستى تەۋەسىدىن تېمىلارنى تاللاپ، شنجاڭ تېلېۋىزىيە ئىستانسىسىغا فىلىم ئىشلەشنى توختىتىپ قويمىدى.

شۇ چاغلاردا شنجاڭ تېلېۋىزىيە ئىستانسىسىنىڭ ئىككى ئەر مۇخبىرى بىلەن لوپنۇر ناھىيە بازىرىدىن 180 كىلومېتىر يىراق تاغلىق كەنتتە 20 نەچچە يىلدىن بۇيان يالغۇز ئوقۇتقۇچىلىق قىلۋاتقان ئوقۇتقۇچىنىڭ ئىش ئىزلىرىنى تونۇشتۇرۇپ فىلىم ئىشلەشكە بېرىپ، تەكلىماكان قۇملۇقىدىكى چىغىر يولدا كېتىۋاتقاندا ئەتراپىنى تۇيۇقسىز قاراڭغۇلۇق قاپلاپ، ھاۋا گۈلدۈرلەپ قارا يامغۇر يېغىپ، ئۇلار ئولتۇرغان ئاپتوموبىل كۆزنى يۇمۇپ ئاچقۇچە تۇرۇلۇپ كەلگەن كەلكۈننىڭ ئىچىدە قالدى. قۇم - شېغىللىق كەلكۈن ئاپتوموبىل كاپوتىدىن ھالقىشقا، ھەتتا ئاپتوموبىل ئەينەكگە شىددەت بىلەن ئۇرۇلۇشقا باشلىدى. شوپۇر چىرايى تاتارغان ھالدا رولنى مەھكەم تۇتۇپ، كەلكۈن زەربىسىدە چايقىلىۋاتقان ئاپتوموبىلنى ھەيدەپ ماڭدى. بۇ چاغدا رامىلە كابىنكىنىڭ تۆتقۇچىنى مەھكەم تۇتۇپ، كالپۇكىنى چىڭ چىشلىگىنىچە كۆزنى چىڭ يۇمۇپ ئولتۇردى. ئالاھەزەل يېرىم سائەتلەردىن كېيىن ئالدى تەرەپ يورۇپ ئاپتوموبىل قۇرۇق يەرگە چىقىپ قالدى. شۇ چاغدا شوپۇر رولغا بېشىنى قويۇپ «ئۇھ» دېگىنىچە ئولتۇرۇپ قالدى. شوپۇرنىڭ يېنىدىكى ئوپېراتور تېلېكامېرانى قۇچاقلىغىنىچە ئېسىنى يىغالماي ئولتۇراتتى. رامىلە ئەمدى ئېسىگە كېلىپ ئېسەدەپ يىغلاپ كەتتى. ئۇلار ئاپتوموبىلدىن چۈشۈپ، كەلگەن تەرەپكە قارىۋېدى، ھېلىقى كەلكۈندىن ئەسەرمۇ يوق، قۇملۇقتا لاي - لاتقىلىق ئوڭغۇل - دوڭغۇل ئېرىقچىلا قالغانىدى.

— شوپۇرلۇق قىلۋاتقىلى 20 يىلدىن ئاشتى، نۇرغۇن يەرلەرگە باردىم، لېكىن بۇنداق كەلكۈننى كۆرۈپ باقماپتىكەنمەن، — دېدى شوپۇر.

— ئەمدى تۇغۇشتۇق، دەپ ئويلىغانە-

دىم، — دېدى رامىلە يېشىنى سۈرتۈۋېتىپ.

— يەنە نېمىلەرنى ئويلىدىڭىز؟ — دېدى ئوپېراتور يىگىت.

— بالامنى، ئائىلەمنى ئويلىدىم، — دېدى رامىلە ئۇلۇغ كىچىك تىنىپ.

شۇ قېتىملىق مۇخبىرلىق رامىلەنىڭ ئېسىدىن ھەرگىز چىقمايدۇ.

تېلېۋىزىيە مۇخبىرلىقى ئادەمنى ھەر جەھەتتىن چىنىقتۇرىدىغان، سىنايدىغان، تاۋلايدىغان كەسىپ. چۈنكى تېلېۋىزىيە تەشۋىقاتى نەق مەيدان كۆرۈنۈشى، مۇخبىرنىڭ نەق مەيدانىدىكى سۆزى، زىيارەت ئوبيېكتلىرىدىن سورىغان سوئاللىرى ئارقىلىق ئاخبارات پاكىتىنى يورۇتۇپ بېرىدىغان بولغاچقا مۇخبىر ئەھۋال ۋە ماتېرىيال ئىگىلەش بىلەن بىللە، تېلېۋىزىيە فىلملىرىنىڭ بەزىلىرىنى نەق مەيدانىدىكى ئەھمىلي ئەھۋال، شارائىتقا ئاساسەن پىلانلايدۇ، فىلمنىڭ ئىشلىنىشىگە يېتەكچىلىك قىلىدۇ. نەق مەيداندا مۇخبىر سۆزى قىلغاندا كىيىم - كېچەك، تەقى - تۇرق، چىراي ئىپادىسى، گەپ - سۆزلەرنىڭ توغرا ۋە باغلىنىشلىق، راۋان بولۇشىغا ئەھمىيەت بەرمىسە بولمايدۇ. چۈنكى نەق مەيداندا تېلېكامېراغا ئېلىنىپ بولغان كۆرۈنۈشنى، سۆزلەرنى فىلم كىرىشتۇرۇش جەريانىدا ئۆزگەرتىش مۇمكىن بولمايدۇ، ئۆزگەرتىشكە توغرا كەلسە ئاسانغا توختىمايدۇ. شۇڭا تېلېۋىزىيە مۇخبىرلىرىنىڭ مەسئۇلىيىتى باشقا تاراتقۇ مۇخبىرلىرىنىڭكىگە قارىغاندا ئېغىر.

رامىلە ئەبەيدۇللا تېلېۋىزىيە ئاخباراتچىلىقى بىلەن شۇغۇللانغان 22 يىلدىن بۇيان پىلانلىغان، ئىشلەشكە قاتناشقان، مۇخبىرلىق قىلغان فىلملەردىن «ئۇرۇمچى — كۇيتۇن تېز سۈرئەتلىك يولىدا قاتناش باشلاندى»، «قىممەتلىك مەرىپەت روھى»، «توغراق روھى» «كۆنچى دەريا‌سى بويىدىكى مىللەتلەر مېھرى»، «ئوقۇغۇچىلارنىڭ سومكىسى نېمە ئۈچۈن ئېغىر؟»، «تۆمۈرچىنىڭ ئارزۇسى»، «قادىر بوۋاينىڭ كۈندىلىك خاتىرىسى» قاتارلىق ھەر خىل تېمىدىكى تېلېۋىزىيە فىلمىدىن 30 دىن كۆپرەكى مەملىكەتلىك «ئاز سانلىق مىللەتلەر تىلىدىكى نادىر رادىيو - تېلېۋىزىيە پروگراممىلىرى» نى باھالاش، «شىنجاڭ ئاخبارات مۇكاپاتى» ۋە ئاپتونوم رايونىمىز بويىچە «رادىيو - تېلېۋىزىيە ئاخبارات مۇكاپاتى» نى باھالاشتا 1 - ، 2 - ، 3 - دەرىجىلىك مۇكاپاتقا ئېرىشتى. كۆپ قېتىم «مۇنەۋۋەر پارتىيە ئەزاسى»، «ئىلغار خىزمەتچى»، «شىنجاڭ تېلېۋىزىيە ئىستانسىسى بويىچە «8 - مارت قىزىل بايراقدارى» بولۇپ باھالاندى.

رامىلە ئەبەيدۇللا يۇقىرىقىدەك شان - شەرەپلەرگە نائىل بولۇش بىلەن بىللە ئەمەلىي خىزمەت داۋامىدا ھېس قىلغانلىرى، توپلىغان تەجرىبىلىرىنى نەزەريە دەرىجىسىگە كۆتۈرۈپ «ئاساسى قاتلام مۇخبىرلىقى - تېلېۋىزىيە ئاخباراتچىسىنىڭ تاۋلىنىش ئوچىقى»، «تېلېۋىزىيە پروگراممىلىرىدا مەسئۇل مۇھەررىرنىڭ مەسئۇلىيىتى»، «يەرلىك تېلېۋىزىيە ئىستانسىلىرى پروگراممىلىرىنىڭ سۈپىتىنى ئۆستۈرۈشتە دىققەت قىلىدىغان بىر نەچچە نۇقتا»، «مەخسۇس پروگراممىلار رىياسەتچىلىكىنىڭ ئۇسلۇبى»، «مائارىپ خەۋەرلىرىنى قانداق ئىشلەش كېرەك» قاتارلىق ئون نەچچە پارچە ئىلمىي ماقالە ئېلان قىلىپ، نەزەريەۋى بىلىملىرىنى كەسپىداشلىرى بىلەن ئورتاقلاشتى.

ئالاھىدە تىلغا ئېلىشقا ئەرزىيدىغىنى شۇكى، رامىلە ئەبەيدۇللا كەسىپتە مۇۋەپپەقىيەت قازىنىپلا قالماي لاياقەتلىك ئانا، قەيسەر ئايال بولۇپ ياشىدى. كەسىپكە ھەم باشقۇرغۇچىلىققا تەڭ ئەھمىيەت بېرىپ، ئاخبارات تەشۋىقاتى ۋە رادىيو - تېلېۋىزىيە پروگراممىلىرى ئىسلاھاتىغا، كېيىنچە رەھبەرلىك ساھەسىگە بارلىقىنى بېغىشلاپ ئىقتىدارلىق، ئىستىقباللىق رەھبەر بولۇش ئىستىكىدە ئىشلەۋاتقان يولدىشىنىڭ خىزمىتىنى بار كۈچى بىلەن قوللاپ، ئائىلىسىنىڭ ئېغىر يۈكىنى زىممىسىگە ئېلىپ، ئىككى پەرزەنتىنى ياخشى تەربىيەلىدى. ئوغلى بۇ يىل جۇڭگو ئاخبارات ئۇنىۋېرسىتېتىنىڭ دىكتور - رىياسەتچىلىك كەسپىگە ئوقۇشقا كىرىپ، ئاتا - ئانىسىنىڭ ئىزىنى بېسىشقا تەييارلاندى. ئۇنى دوستلىرى پەزىلەتلىك، چېۋەر، ئوچۇق - يورۇق، كەمتەر، دەپ تەرىپلىسە، خىزمەتداشلىرى تىرىشچان، كەمتەر، مەسئۇلىيەتچان، سەممىي، دەپ تەرىپلىشىدۇ. شۇڭا ھەر يىللىق باھالاشتا خىزمەتداشلىرى ئۇنى بەس - بەستە ماختايدۇ.

ئۇ ئائىلە ئىشلىرى، خىزمەت، تۇرمۇش ھەلەكچىلىكىنى ماھىرلىق بىلەن بىر تەرەپ قىلىپ، ئالدىراشچىلىق ئىچىدىن ۋاقىت چىقىرىپ، «شىنجاڭنىڭ ئۇيغۇرچە رادىيو - تېلېۋىزىيە پروگراممىلىرىنىڭ ئاڭلاشچانلىقى ۋە كۆرۈشچانلىقى ھەققىدە تەتقىقات»، «شىنجاڭدىكى ئاز سانلىق مىللەتلەر تىللىرىدىكى رادىيو - تېلېۋىزىيە پروگراممىلىرىنىڭ جامائەت پىكرىنى يېتەكلەش ئىقتىدارى ھەققىدە تەتقىقات»، «شىنجاڭدىكى ناھىيە، شەھەرلەردىكى ئاز سانلىق مىللەت تىل - يېزىقىدىكى تاراتقۇلار ھەققىدىكى تەتقىقات» قاتارلىق مەملىكەت دەرىجىلىك تەتقىقات تېمىسىغا قاتنىشىپ، يېتەكچى ئۇستازىنى ئەمەلىي پايدىلىنىش قىممىتىگە ئىگە ماتېرىياللار بىلەن تەمىنلىدى.

ياشلىقىنى، بارلىقىنى كەسپىگە، ئائىلىسىگە، تەتقىقاتقا بېغىشلاشقا ۋاقىت ۋە ئىمكانىيەت چىقىرىپ، ئاشۇنداق مول نەتىجىلەرنى قولغا كەلتۈرۈش دېمەككە ئاسان بولغىنى بىلەن ئەمەلىي قول سېلىپ ئىشلىمەك ئۇنچە ئاسان ئەمەس. بۇنىڭ ئۈچۈن نۇرغۇن ۋاقىت سەرپ قىلىشقا، تالاي ئادەمگەرچىلىكلەردىن ۋاز كېچىشكە، ئىز دىنىشكە، ئۆگىنىشكە توغرا كېلىدۇ.

رامىلە ئەبەيدۇللا خانىم — قىزلارنىڭ كۆپىنچىسى تۆلەشكە جۈرئەت قىلالمايدىغان ياكى خالىمايدىغان بەدەللەرنى تۆلەپ، ھازىرقىدەك ئۈتۈقلارغا ئېرىشىپ، كۆزگە كۆرۈنگەن تېلېۋىزىيە مۇخبىرى، رىياسەتچى بولۇپ يېتىلدى. ھازىر ئۇ «مۇنبەت تۇپراق» پروگراممىسىنىڭ رىياسەتچىلىكى ۋە «بايقاش» قاتارلىق پروگراممىلارنىڭ مەسئۇل مۇھەررلىك خىزمىتىنى بەجانىدىل ئادا قىلىش بىلەن بىللە ياش كەسپىداشلىرىنىڭ خىزمىتىگە يېقىندىن ياردەم بېرىپ كەلمەكتە.

مۇھەررىر: ئالىم كېرىم كۆكئالپ
ئېلخەت: alimkerim@126.com